

Л. А. ДМИТРИЕВ

Принцип трехчленности в композиционном построении «Слова о полку Игореве»

В Ученых записках Тамбовского пединститута напечатано исследование Б. Н. Двинянина, посвященное одному из существенных вопросов изучения «Слова о полку Игореве» — анализу особенностей и закономерностей композиционной структуры этого произведения.¹ Автор ставит перед собой задачу «установить объективные внутренние законы построения „Слова о полку Игореве“, выявить основной принцип деления „Слова“ на части, определяющий ритм и композицию плана» (стр. 138). В решении вопроса о композиционной структуре «Слова» исследователь отмечает два основных направления: логическое и ритмическое. «Сторонники первого направления берут смысловой принцип и делят текст прежде всего на логически законченные периоды», сторонники второго направления, «не отвергая смысловые границы частей, на первый план выдвигают понятие ритмической единицы, которую трактуют довольно широко» (стр. 138). Б. Н. Двиняников исходит из положения о том, что «логическое членение текста должно предшествовать „ритмическому“, а не наоборот», так как архитектоника «Слова о полку Игореве» отличается «стройной, логически продуманной композицией, пропорциональным соотношением всех частей, составляющих гармоническое строение „Слова“, и соподчинением общей логической конструкции всех внутренних изобразительных и выразительных художественных средств» (стр. 153). По мнению исследователя, «основным элементом, организующим композиционное, ритмическое и стилевое единство „Слова о полку Игореве“, является трехчленность, характерная как для устной поэзии, так и для произведений торжественной художественной ораторской прозы» (стр. 154).

Само по себе положение о трехчленности общего плана «Слова о полку Игореве» общепризнано, что отмечает и сам автор статьи, но имеются различные решения этого вопроса. Наиболее традиционным и распространенным членением «Слова» на три части является разделение его на: 1) вступление, 2) основную (повествовательную) часть и 3) заключение. По мнению Б. Н. Двинянина, более правильной и плодотворной является гипотеза В. Ф. Ржиги, который связал трехчленность композиции «Слова о полку Игореве» с тремя основными героями произведения — Игорем, Святославом и Ярославной. Развивая эту мысль, Б. Н. Двиняников предлагает делить «Слово» на три главы, «организующим центром кото-

¹ Б. Н. Двиняников. Принцип трехчленности в плане и композиции «Слова о полку Игореве». — Ученые записки Тамбовского гос. педагогического института, в. XII. Воронеж, 1958, стр. 137—182.